

# Festival de Montcuq

16<sup>e</sup> édition 2021

Chanson à texte

15 Juillet Joël Favreau/Groupe Evasion

16 Juillet Jofroi/Claude Semal

17 Juillet Liz van Deuq/Nicolas Jules

18 Juillet Nour/Enzo Enzo



Photo Dominique Flahaut

C'est une chanson active, accueillante et engagée que veulent défendre les membres de l'association "Musique, Cours et Granges" avec le Festival de la chanson à texte de Montcuq. Par leur motivation, leur disponibilité et leur engagement, les nombreux et fidèles bénévoles du festival donnent à cette manifestation un caractère d'une remarquable humanité. Le sourire est de mise. Librement.

Plus que jamais, parce qu'elle est libre de parole, parce qu'elle est universelle autant que singulière, parce que c'est une œuvre artistique partageable par le plus grand nombre, parce qu'elle sait exprimer les inquiétudes et les espoirs, la chanson est indispensable à l'expression du genre humain. Elle est bien vivante et mérite d'être défendue avec détermination, enthousiasme, et sens du partage.

L'édition 2021 se déroulera du 15 au 18 juillet. Elle affirmera les convictions d'une association qui sait conjuguer convivialité citoyenneté et proposition artistique de qualité. L'édition 2020 ayant été annulée à cause de la crise sanitaire, la programmation prévue sera intégralement reconduite, en ajoutant une soirée "hommage" exceptionnelle consacrée à Georges Brassens et à Anne Sylvestre. La programmation s'articulera autour de trois axes principaux : la chanson francophone voyageuse, grâce aux artistes de la francophonie qui font l'expérience d'effacer les frontières en les traversant; La découverte, en offrant un espace de qualité aux jeunes artistes qui osent des écritures nouvelles, devant un public que nous savons curieux et diversifié; L'engagement, l'artiste étant un citoyen comme un autre, prêt à prendre ses responsabilités.

Aujourd'hui, nous le savons, ce festival est reconnu à l'échelon des pays francophones européens pour ses qualités singulières : exigence et diversité dans sa programmation, accueil simple autant qu'attentionné, ouverture vers des publics de provenance et d'âge mêlés. Après notre grande déception d'avoir dû annuler l'édition 2020 à cause de la crise sanitaire, nous souhaitons que le Festival de la chanson à texte de Montcuq poursuive son chemin, comme on le fait souvent dans cette superbe région du Quercy : pas à pas, sans esbroufe, avec obstination et sens de l'autre.

C'est à nouveau un beau et surprenant rendez-vous qui nous attend en juillet 2021 à Montcuq pour la seizième édition du Festival de la chanson à texte.

Gérard Morel – Directeur Artistique

# Joël Favreau



[www.joelfavreau.com](http://www.joelfavreau.com)

C'est en accompagnant à la guitare le grand Georges Brassens des années durant que Joël Favreau s'est fait un nom. Tout en écrivant ses propres chansons, ce guitariste virtuose a accompagné d'autres grands noms de la chanson française, aussi bien Colette Chevrot que Georges Moustaki, Yves Duteil, Jacques Higelin ou Maxime le Forestier avec qui il chantait régulièrement sur scène. C'est Maxime le Forestier qui le pousse à enregistrer son premier album. Trois autres suivront, ainsi que deux disques de reprise des chansons de Georges Brassens baptisés «Salut Brassens». Ce sera aussi le nom d'un spectacle qui fera le tour du monde, avec à l'accordéon Jean-Jacques Franchin.

# Groupe Evasion



[Vocal26.com](http://Vocal26.com)

Le groupe Évasion, fondé en 1986, est composé de cinq chanteuses: Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne-Marie Ferreira, Talia Ferreira, Laurence Giorgi. Elles chantent a cappella, les arrangements de voix encensant les mots pour un récital inédit. Le groupe rencontre Anne Sylvestre dans les années 90. Une grande complicité se tisse entre elles. Elles ont en commun le goût des mots, l'humour, l'esprit frondeur, un répertoire riche de féminité, d'humanité, de rires et de douleurs. Dans leur spectacle «Les hormones Simone», elles s'emparent avec délectation des chansons d'Anne Sylvestre, à laquelle elles rendent un vibrant hommage, tout en bousculant les codes, à leur manière. C'est drôle, intelligent, émouvant.

## Jeudi 15 Juillet

# JOFROI



Jofroi construit une œuvre pleine de sagesse et d'espoir, sans concession, réconciliant légèreté et profondeur, aussi proche de la nature que de l'individu, qu'il regarde comme un alter ego fraternel. Le répertoire de ce Giono de la chanson possède la rondeur de la Terre, le bleu de l'espérance et l'équilibre d'un chant du monde. Le texte est dense, la mélodie fringante et le grain de voix au diapason. Ses chansons résonnent d'une vérité universelle sans jamais céder à la colère ou au rejet.

Jofroi est un homme qui chante, comme se définissait son ami québécois Félix Leclerc. Et qui chante pour nous, ses frères humains, les joies, les peines, les colères, les espoirs, le goût de la fête et l'aspiration à la justice. Il chante cette terre qu'il voudrait hospitalière, interroge : « Mais où vont les êtres humains que l'on reconduit aux frontières ? », et affirme : « On serait bien mieux en ces beaux jours, si ce n'était manque d'amour... »

Seul avec sa guitare, Jofroi chante *Habiter la terre*, son dernier album tout en questionnements, petits bonheurs quotidiens, tendresse et coups de gueule, mais aussi en espérance.

Photos Chantal Bou-Hanna

[www.jofroi.com](http://www.jofroi.com)

## Vendredi 16 juillet

# CLAUDE SEMAL



Photos Chantal Bou-Hanna

[www.claudesemal.com](http://www.claudesemal.com)

## Vendredi 16 juillet

Personnalité incontournable de la scène francophone belge, Claude Semal s'est fait connaître aussi bien comme homme de spectacle, écrivain, comédien, chanteur, parolier, chroniqueur, humoriste, pamphlétaire que comme l'interprète sensible et engagé d'une certaine « belgitude ». Il a enregistré une douzaine d'albums et monté plus de vingt-cinq spectacles de chanson qui ont été régulièrement joués dans toute la francophonie. Comédien au théâtre ou à la télévision, on l'a aussi vu au cinéma, notamment dans *La Raison du plus faible*, de Lucas Belvaux, ou dans *Camping Cosmos*, de Jan Bucquoy.

Dans ses chansons et ses spectacles, les colifichets de l'impertinence, de l'humour et de la poésie se mêlent toujours à une gravité un peu mélancolique et à une fibre sociale clairement affichée. Il semble que le néologisme « *mélancomique* » ait été inventé spécialement pour lui !

Ce grand farceur à l'œil rigolard et au sourire qui en dit long vient de recevoir l'Octave de la Musique 2018 (chanson française) pour la sortie de son intégrale *Semal La Totale* et de son nouveau CD *Les Marcheurs*. Le polyinstrumentiste Pascal Chardome l'accompagnera pour ce nouveau spectacle.

# LIZ VAN DEUQ



Intello fraîche et espiègle, Liz Van Deuq n'y va pas toujours de main morte. Souriante et pince-sans-rire, cette artiste au tempérament vigoureux et ultra-sensible fait exploser les barrières de la chanson en nous promenant entre une poésie éclairée et un humour acidulé. Un spectacle qui manie la dextérité, autant dans l'écriture des textes que dans son jeu de piano bien personnel.

Liz Van Deuq commence la musique dès l'âge de 7 ans. Plus tard, pianiste dans des groupes de pop-rock, elle se détache de la théorie classique pour la musique actuelle. Au fil du temps, elle écrit ses premières chansons et les assume seule en scène ou en trio. Finaliste du Radio Crochet France Inter (sur 5 000 candidats !), sélectionnée aux Inouïs du Printemps de Bourges, elle accumule les récompenses (rencontres Matthieu Côte de Cébazat, prix Georges Moustaki, Le Mans Cité Chanson, Prix de l'album Unac-Sacem) et collectionne les premières parties (Cali, Emily Loizeau, Carmen Maria Véga, Diane Tell, Romain Didier, Anne Sylvestre, Presque Oui, Nolwenn Leroy, Cœur de pirate...)

Pianiste au touché rugissant, Liz Van Deuq présente son spectacle « *Vanités en duo* » avec Sébastien Janjou à la guitare.

Photos Chantal Bou-Hanna

[www.lizvandeuq.com](http://www.lizvandeuq.com)

## Samedi 17 juillet

Cours & Granges 2021/6

# NICOLAS JULES



[www.nicolasjules.com](http://www.nicolasjules.com)

Nicolas Jules présente son nouveau spectacle en trio. Un spectacle surprenant, qui ne ressemble à aucun autre. Et un trio détonnant : Roland Bourbon fouette ses tambours sauvages depuis plus de quinze ans au côté de son ami, (c'est dire s'il a l'habitude de s'aventurer sur des chemins buissonniers !) et Frédéric Jouhannet, le nouveau venu, fait danser deux violons des pays de l'Est avec une rare jovialité.

Voix étonnamment grave, gentiment nonchalante et joliment désenchantée, chanteur accompli et musicien élégant, génie lunaire et clown désabusé, Nicolas Jules déambule avec une élégante désinvolture entre poésie gifiante et rock caressant, coups de gueule virulents et confidences chuchotées, ritournelles burlesques et romances romantiques. Il propose un rock sucré salé, sombre parfois, facétieux souvent, mais chaleureux toujours et constamment généreux. Avec des textes au rasoir, des mélodies au cordeau et des arrangements de première bourre, Nicolas Jules et ses deux acolytes nous offrent un concert de chansons qui grattent, qui piquent, qui déconnent, qui se marrent, qui nous touchent, qui nous réjouissent...

Samedi 17 juillet

Cours & Granges 2021/7

# NOUR



Photos Chantal Bou-Hanna

[www.nourmusique.fr](http://www.nourmusique.fr)

Dimanche 18 juillet

Nour a débuté en chantant du jazz dans les bars à punks. Depuis elle court après une liberté musicale trop volatile pour être mise dans la cage chanson.

Arrivée de Suisse à Paris, pensionnaire de la Cité des arts, Nour se réinvente, flirte avec les arts plastiques sans abandonner la musique. Après ces années d'expériences et de redécouverte de soi, cette amoureuse de Boris Vian et de Claude Nougaro affiche sa vision du monde, en affirme sa version féminine. Avec joie et envie. Nour repeint le monde en convoquant les Breton, Max Ernst ou Magritte pour marier le surréalisme à Tom Waits, André Minvielle et Billie Holiday. Nour aime les "Bruits du monde". Elle malaxe, triture et fait vivre les sons du quotidien. Chez elle, un briquet devient rythme, un mixeur fait danser la valse, des aspirateurs font les chœurs et un rasoir électrique donne son nom à un titre. Sans que cela ne fasse jamais gadget ou bidouillage. Absurde peut-être mais toujours plein de sens.

La scène est son jardin de jeu. Rieuse et virtuose, Nour et son contrebassiste Thomas Benoit nous y entraînent joyeusement, et nous les suivons, intrigués et amusés...

Cours & Granges 2021/8



# Enzo Enzo

« MoM » est un tour de chant intimiste, un tête-à-tête mère-fils où Enzo Enzo revisite son répertoire accompagnée par Elliott Weingand à la guitare.

On ne présente plus Enzo Enzo ! Profondément optimiste, mais sans concession ni naïveté béate. Enzo Enzo aime les gens, vous, moi. Elle nous imagine comme quelqu'un de bien. Elle partage avec nous un pas de danse, un pas de deux, un pas de côté. Petit bout de femme, la coupe garçonne et l'œil malicieux, elle saborde notre quotidien, et nous la suivons, naufragés volontaires, jusqu'au bout de ses rêves, confiants que la belle ne saurait laisser quiconque en chemin. Enzo Enzo aime chanter des textes d'hommes, de ces hommes qui savent parler comme des femmes : Kent, Julien Clerc, Alain Léprest, Romain Didier, et même Victor Hugo... Ils disent la douceur d'un regard, la fugacité du bonheur. Ils savent ce qui donne du prix aux choses.

Enzo Enzo, quatre syllabes qui ont déjà le goût de sa musique. Une suavité qui de temps en temps est relevée d'une pointe d'acidité, juste de quoi sentir, du bout de sa langue, la petite note discordante. Enzo Enzo, juste quelqu'un de bien...



Photos Arnaud-concertsenboite.fr

[www.enzo-enzo.com](http://www.enzo-enzo.com)

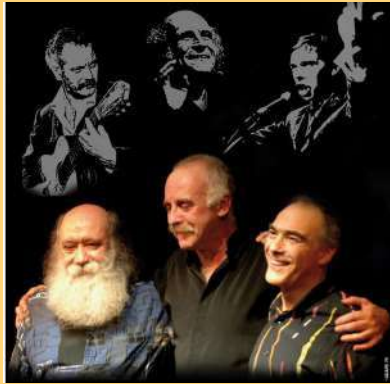
## Dimanche 18 juillet

# Rencontre apéro avec les artistes

Les apéros-rencontres avec les artistes qui se produisent le soir même sur la scène du festival auront lieu chaque fin de matinée, sur la place de la mairie. Ces moments d'échange et de partage sont l'occasion de découvrir les chanteurs sous un autre jour, dans la vraie vie, et de parler à bâtons rompus, mais avec beaucoup de finesse et de pertinence, d'écriture, de son et de musique, d'inspiration et de parcours artistique, avant de déguster un petit rosé du terroir.



Jacky Le Poittevin



Dominique Babilotte



Michel Avallone



Photos. L. Haussy A. Withier



# Café chantant



L'année 2016 a vu la création d'une scène ouverte, organisée pendant les trois jours du festival, en deuxième partie d'après-midi, en plein cœur du village, à la terrasse du Café de France. Ce café chantant est ouvert à tous, aux artistes de passage, aux festivaliers, aux interprètes locaux, qui peuvent y présenter une ou deux chansons. En 2019, 21 artistes amateurs ou professionnels y ont proposé leurs interprétations et leurs compositions. Ce rendez-vous ouvert sur la ville sera reconduit les 16, 17 et 18 juillet, de 16h30 à 18 heures, afin qu'un maximum d'artistes puisse y participer. Il sera ouvert gratuitement au public, créant ainsi une animation dans le centre du village autour de la chanson à texte. Chaque jour, un artiste sélectionné clôturera ce moment de libre expression par une prestation d'une demi-heure.





# Infos pratiques

[www.festichanson-montcuq.com](http://www.festichanson-montcuq.com)

## 15, 16, 17 et 18 juillet 2021

Cour du collège Jean-Jacques-Faurie  
(en cas d'intempéries salle des fêtes de Montcuq)

## Horaires

19h apéritif, 20h repas, 21h concert

## Rencontre avec les artistes

Chaque jour de 11h 30 à 12h 30  
Place de la mairie

## Café chantant

De 16h 30 à 18h au Café de France  
Inscriptions au 06 70 69 23 15

Direction artistique : Gérard Morel

## Tarifs

**Repas concert** : 32 €/tr. 26 €

**Concert** : 16 €/tr. 10 €

### Forfait 4 soirées

- repas-concert : 105 €/tr. 90 €

- concert seul : 60 €/tr. 40 €

## Enfants

Admis à partir de 7 ans

**Tarif réduit** (tr.) : Etudiants, chômeurs, RSA-istes (sur demande de la carte) Enfant de 7 à 12 ans

## Réservations

Festival : 06 83 09 78 34

Courriel : [festichanson@gmail.com](mailto:festichanson@gmail.com)

## Presse

Liliane Haussy : 06 13 28 85 46 [lilianehaussy@homail.fr](mailto:lilianehaussy@homail.fr)

# Ils nous soutiennent

