

7° FESTIVAL DE LA
Chanson à Texte²⁰¹¹
DE MONTCUQ



21 Juillet
22 Juillet
23 Juillet

Chloé Lacan
Madame Raymonde
Agnès Bihl

infos et réservations 06 83 09 78 34
www.festichanson-montcuq.com
office de tourisme de montcuq 05 65 22 94 04

FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e



Sept !

Chiffre sacré s'il en est !...Sept ans de festival de la chanson à texte de Montcuq et souhaitons-le le simple bouclage d'une première semaine dans l'infini des temps à venir de notre festival.

L'an passé, dans la cour de la maison d'enfants le miracle se renouvela une fois de plus, dans la convivialité et la proximité avec les artistes, dans cette ambiance de cabaret où les bénévoles donnent eux aussi le spectacle d'un ballet discret, maintenant bien rodé.

L'exigence artistique reste au cœur de la problématique de ce festival, elle a été et sera encore cette année au rendez vous.

L'audience, accrue l'an dernier de plus de vingt pour cent, témoigne d'une réputation croissante, et grâce à nos manifestations parisiennes (« Montcuq à Paris », et bientôt : « Montcuq à Martigues » et « Montcuq à Saint Malo »), le public vient désormais de partout, et nous rencontrons aussi de plus en plus de Lotois.

Signalons cette année, et pour la première fois, le partenariat de la SACEM, que nous vivons comme une précieuse reconnaissance.

Rendez-vous donc pour cette nouvelle édition chargée d'émotion, d'humour, de vacherie et de tendresse ! Notre récompense sera comme d'habitude de retrouver cette lueur de satisfaction et de complicité dans vos yeux à la sortie.

Longue vie au festival !

Henri Courseaux
Président

FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e

La septième édition du festival se déroulera du

21 au 23 Juillet 2011

dans la cour de la maison d'enfants de Montcuq

Jeudi 21 Juillet :: **Chloé Lacan**



Elle commence en 1994 par une formation de comédienne et de chanteuse et joue au sein de plusieurs compagnies en Ile de France. Elle découvre à vingt ans l'accordéon par le biais de la musique tzigane et s'initie aux chants hongrois, se constitue un répertoire tutti frutti naviguant sur des registres divers allant de la chanson à texte aux chants polyphoniques en passant par le lyrique.

Elle s'essaie au théâtre, fait partie d'un groupe « La Crevette d'acier » un quintet déjanté qui tourne dans toute la France et dans lequel elle intervient comme interprète-compositeur avant de prendre son indépendance forte de ses nombreuses expériences.

Par petites touches successives, elle construit son image de femme émancipée. Musicienne aguerrie, familière de la scène, elle nous entraîne au son du piano ou de l'accordéon dans un univers étonnant où elle nous chante sans tabou, tour à tour lyrique, jazzy ou disco, les plaisirs solitaires, le droit à la paresse, la tyrannie du jeunisme. Elle navigue avec aisance dans des registres fort divers avec un répertoire bigarré abondant tour à tour des thèmes graves mais sans lourdeur, des sujets drôles ou grinçants maîtrisant l'art des pirouettes et condamnant avec humour les diktats de la mode.

Elle ne craint pas de mélanger burlesque et sentiments en incarnant des personnages très divers qui ont en commun la fêlure qui nous les rend proches.

www.myspace.com/chloelacan

Première partie : Romain Lemire.

Vendredi 22 Juillet :: Madame Raymonde



Il est certain qu'Arletty aurait adopté cette Mme Raymonde, inspirée du reste à Denis d'Archangelo par ce personnage qu'elle incarnait dans Hôtel du Nord et dont il apprécie tant la gouaille et le franc parler.

Avec son complice Philippe Biheur, ils commencent par l'imiter puis ce dernier passe à la création de dialogues avant qu'enfin ils co-écrivent un récital de chansons réalistes : « le tour de chant de la diva du Petit Monde ».

La rue fut leur première scène et leur fournit leur premier public mais avec ce tour de chant, les récitals se succèdent cette fois sur de vraies scènes. Denis d'Archangelo tourne également pour le cinéma.

Au cours des années, le personnage de Mme Raymonde s'étoffe et une rencontre va marquer un tournant décisif, celle de l'accordéoniste Sébastien Mesnil dit «Le Zèbre».

La rencontre a lieu en 2001 et ils ne vont plus se quitter.

Ces deux-là vont mettre au point un répertoire osé et comique qui va de Boris Vian à Allain Leprest. Ils redoublent de verve et de truculence, travaillant le public à bras le corps en sublimant un genre qui fut celui du caf conc'.

Qui reconnaîtrait l'étudiant en mathématiques d'autrefois dans cette tenue, robe à fleurs, collier de perles, "rouge à lèvres voyant?" Un grand moment de maîtrise comique que nous font partager les deux complices.

www.madameraymonde.com

Première partie : Corentin Coko

Samedi 23 Juillet :: Agnès Bihl



Un bouillon de culture que sa famille avec un grand-père fondateur de « l'Illustration », une grand-mère peintre. Toute jeune elle s'intéresse à l'art et particulièrement à l'écriture ainsi qu'au théâtre. Etudiante, elle écrit des contes.

Elle entame une carrière de comédienne alors que ses parents la voyaient enseignante mais sa route bifurque quand elle va écouter Allain Leprest au Cabaret Libertaine à Paris. De retour chez elle, elle compose sa première chanson et ce mode d'expression va désormais s'imposer.

Elle ne craint pas de chanter aux terrasses de bistrot avant de faire ses débuts au Limonaire en 1998. Son talent scénique et son écriture la font vite remarquer et elle assure les premières parties d'artistes confirmés comme Leprest, Anne Sylvestre, Charles Aznavour avec lequel elle partage toute une tournée.

Elle fait mouche avec ses formules douce-amères ou cyniques et passe au vitriol de son écriture incisive les pétasses, les commandos anti IVG.

Sa rencontre avec Dorothée Daniel va marquer un autre tournant. Avec elle, elle va composer la musique d'une partie de ses chansons et cette collaboration va lui apporter une liberté et une assurance qui lui permet d'encore mieux allier musicalité mots et mélodie.

C'est Dorothée Daniel qui l'accompagne au piano ou à l'accordéon.

Avec elle, cette boule d'énergie qu'est Agnès Bihl, occupe la scène avec une maestria jubilatoire.

www.agnes-bihl.fr

www.myspace.com/agnesbihl

première partie : Dorothée Daniel

FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e

Les premières parties
Des jeunes talents !

Jeudi 21 Juillet :: **Romain Lemire**

auteur-compositeur-interprète



Une vocation précoce que celle de Romain qui écrit depuis l'âge de 7 ans et chante depuis 12 ans.

Elève d'une école de théâtre, il a pris des cours de chant, écrit des chansons, s'est mis au piano en autodidacte pour composer et s'accompagner. Il donne ses premiers concerts dans un caf conc' montmartrois. Sa maîtrise du clavier ne fait que progresser au fil de sa carrière et c'est souvent lui qui s'accompagne comme il le fera lors du festival.

Il a le sens des mots et de la mélodie et un rien d'idéalisme. Il exploite à merveille l'inattendu dans ses textes comme dans ses sonorités.

De sa plume incisive ou poétique, il condamne avec humour le poids de notre société mercantile.

www.romainlemire.com

www.myspace.com/romainlemire

Vendredi 22 Juillet :: Corentin Coko

auteur-compositeur-interprète



Un univers particulier que celui de ce jeune homme de 25 ans, né à Montpellier dans une famille d'artistes, familier dès l'enfance du répertoire des chansonniers du 19^e siècle. Adolescent, passionné de chanson à texte et de jazz, il est aussi habile instrumentiste (piano, accordéon). Il aime interpréter les chansons. Son master de musicologie en poche, le voilà auteur-compositeur. Il lui faut peu de temps pour être remarqué.

Il prend immédiatement une place à part avec ses textes percutants, ses arrangements ciselés, son aisance en scène et son répertoire qui parle à tous les milieux, toutes les générations. Alliant malice et sensibilité ainsi qu'une grande intelligence du texte, il émeut et bouscule le public avec ses thèmes décapants contre la bêtise humaine, le séduit par sa prestation scénique inventive et dynamique ainsi que ses accompagnements au piano et à l'accordéon.

www.myspace.com/corentincoko

Samedi 23 Juillet 2011 :: Dorothee Daniel
auteur-compositeur-interprète



La musique est dans ses gènes comme dans ceux de sa famille. Elle débute le piano à 5 ans et en poursuivra l'étude jusqu'à décrocher la médaille d'or de piano au conservatoire de Dijon. Mais un virage va s'amorcer quand elle découvre la scène en chanson française avec les Marmots.

La littérature, son autre passion, va devenir source d'inspiration pour plusieurs de ses chansons comme la Madame Rosa de Romain Gary dans « la vie devant soit ». Elle fait ses premiers pas de chanteuse en duo avec son amie Florence Boudot puis prend son indépendance.

Histoires échappées d'une bibliothèque ou anecdotes, elle crée ainsi son répertoire soigneusement tissé sur une toile sonore en accord avec sa voix douce et acidulée.

www.myspace.com/dorothedaniel

FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e

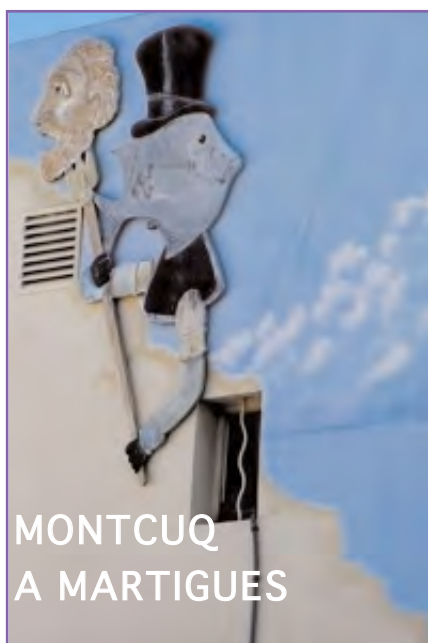
La Maison d'enfants de Montcuq

Le festival, parfois nomade, a choisi essentiellement pour cadre deux cours de la Maison d'enfants de Montcuq, la petite dévolue à la phase apéritive, la grande hébergeant repas et spectacle.



FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e

“Montcuq à Martigues” 1^e Samedi 15 octobre 2011



Bernard Joyet - Nathalie Miravette - Serge Utgé Royo - Katrin Waldteufel

Le festival a la bougeotte car il ne se contente pas de son écrin de vieilles pierres à Montcuq ni d'une salle de théâtre à Paris. S'ajoute un troisième lieu en 2011, une ville aux ruelles et canaux pittoresque qu'on appelle la Venise de Provence : J'ai nommé Martigues. Elle mérite bien les adjectifs qu'on lui accole dans les guides, de ville dynamique et festive puisqu'elle va accueillir nos ambassadeurs de la chanson à texte.

“Montcuq à Paris” - 4^e Lundi 28 novembre 2011



Bernard Joyet - Chloé Lacan - Le Cirque des Mirages Katrin Waldteufel.

Cette année quatrième édition du spectacle Montcuq à Paris réunissant comme toujours sur le plateau du XX^e théâtre, un lundi soir parisien, plusieurs artistes qui ont été programmés dans l'un des festivals de la chanson à texte. Le principe veut que ceux qui ont été sélectionnés pour cette soirée, soient tous présents avec leurs musiciens, sur les planches et rivalisent de poésie et d'humour. Cette formule qui a séduit non seulement la productrice de ces lundis Cristine Hudin (Edito Musique), mais également le public parisien qui a retrouvé là, l'atmosphère des cabarets d'autrefois. Le 28 novembre 2011 se déroulera donc pour la quatrième fois sous la houlette bienveillante et malicieuse de Henri Courseaux l'escale lotoise qui fait le plein de public au coeur de la capitale.

FESTIVAL DE LA CHANSON À TEXTE DE MONTCUQ - 7^e

Un Festival, une association, une histoire d'amitié



Dans les coulisses du festival, ceux sans qui rien n'aurait lieu : les bénévoles. Venus d'univers professionnels fort divers, du prof au commerçant, liés par l'amitié qu'ils portent à Henri Courseaux, président de l'association, acteur, comédien, chanteur, et tous épris comme lui de la chanson à texte, ils sont là assurant le bon déroulement de la soirée, dans une atmosphère de chaleur et de gaieté et d'efficacité qui n'échappe pas au public.

Infos pratiques

Programme

21, 22 et 23 Juillet 2011

19h 30 dégustation de vins, puis repas
21h 45 concert

Tarifs

Repas concert : 25 euros/tr : 20 euros
Concert : 15 euros/tr : 12 euros

Forfait 3 jours

Repas concert : 68 euros/tr : 55 euros
concert : 40 euros/tr : 32 euros

**Tarifs réduits (tr) : Etudiants, chômeurs, RSA-istes
(sur présentation de la carte)**

Réservations

Festival : 06 83 09 78 34
Office de tourisme : 05 65 22 94 04

Direction artistique

Henri Courseaux
06 83 09 78 34/henri.courseaux@hotmail.fr

Presse

Muriel Depotex
05 65 22 94 06
folmont@orange.fr

Internet

www.festichanson-montcuq.com

Renseignements :

Claire de Villaret : 06 83 09 78 34
lemarquisa@aol.com